

# A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

## Cantique processionnel de

Claude DUBOSCQ

I.

choeur de filles

Suivons la Sainte Espé - rance en pleurs. El-le nous mène au Paradis en

1e mezzo soliste

ténor (\*)

Suivons la Sainte Espé - rance en pleurs. El-le nous mène au Para disen

basses

flute

clarinette en Bb

saxophone baryton

contre-basson

cor en fa

bugle Bb

\* : la portée de ténor s'écrit à l'octave supérieure des sons réels

## A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

CF  
fleurs Par le che-min de la dou - leur.

1 m  
O Christ! Voistu ta mère de - vant nous,

T  
fleurs — dou - leur.

B  
dou - leur.

CB

Be

CF

1 m  
qui — la — sui - vons, fa - ce dans le vent. Gui - dés par ta Croix, plus vraie

CB

II

CF  
Foi en la Sainte Es-pé - rence en pleurs. El - le nous

1 m  
que le sex - tant. —

T  
Foi en la Sainte Es - pé - rence en pleurs. — Elle nous

CB

cor

CF  
mène au Pa - ra - dis en fleurs — Par le che - min de la dou - leur.

T  
mène au Pa - ra - dis en fleurs — dou - leur.

B  
dou - leur.

CB

cor

Be

## A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

l m

O Christ! Voi ci ta mère, ta mère. Pres - sée par nous, pé - cheurs, der -

CB

cor

Be

## III

CF

Sou - te-nons-la, la

l m

riè-re ta Croix rai-die, el - le ploie, ro-se tré - miè-re.

T

Sou - te-nons-la, la

Cl Bb

CB

cor

Be

CF  
 Sainte Es pérence en pleurs, El - le - nous mène au Pa ra dis en fleurs Par le che

T  
 Sainte Es - prence en pleurs, El - le-nous mène au Pa ra dis en fleurs \_\_\_\_\_

CB

cor

CF  
 min de la dou - leur.

l m  
 O Christ! Voistu ta mère et nous-mêmes, qui te l'ap-portons, fleur cou

T  
 dou - leur.

CB

cor

Be

## A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

IV

CF

1 m

T

Cl Bb

sax by

CB

cor

Be

Pleurons la

pée chry-san - thè me Son par fum mou - rant pour nous te dit: "je t'aime."

Pleurons la

CF

T

CB

cor

Sainte Es pé - rence en pleurs, Elle nous me - nait au Pa ra dis en fleurs Par le che

Sainte Es-pé - rence en pleurs, — El le nous me - nait au Pa ra dis en fleurs

A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

The musical score is arranged in ten staves. The vocal parts are CF (Contralto), T (Tenor), and B (Bass). The instrumental parts are fl (Flute), Cl Bb (Clarinet in Bb), sax by (Saxophone), CB (Cello/Bass), cor (Cornet), and Be (Bassoon). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "min de la dou - leur. O Christ! Voistu ta mè-re de - bout, Au pied de la dou - leur." The CF part has the most melodic activity, while the T and B parts have more rests. The instrumental parts provide harmonic support.

## A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

CF  
Croix, Et nous, à ge - noux. ô candeur du lys! change en neige la bou e.

fl

Cl Bb

sax by

CB

cor

Be



CF <sup>v</sup>  
Que la ro - sée de nos plus heu-reux pleurs gar-de la Sainte Es - pé -

T  
Que la ro - sée de nos plus heu-reux pleurs — gar-de la Sainte Es - pé -

CB

cor



*rall.*

CF  
rance en fleurs Sur le che-min de très humble dou - leur. A - MEN.

1 m  
A - MEN.

T  
rance en fleurs — dou - leur. A - MEN.

B  
dou - leur.

CB

cor

Be

# A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

## Cantique processionnel de

Claude DUBOSCOQ

1. Choeur

Mezz-Alti

Sui-vons la Sainte Es-pé - rence en pleurs. El - le nous mène au Pa-ra-dis en

Orgue

6 Solo Mezzo

M-A

fleurs — Par le che - min de la dou - leur. O Christ! Vois-tu ta mè-re de-

Org.

14

M-A

vant nous, qui — la — sui - vons, fa - ce dans le vent. Gui - dés par ta Croix, plus vraie

Org.

21 II Choeur

M-A

que le sex - tant. — Foi en la Sainte Es - pé - rence en pleurs. El - le nous

Org.

ped 8<sup>vb</sup>

The musical score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of several systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The organ part includes a pedal line marked 'ped 8vb'. The lyrics are in French and describe a processional hymn. The score is divided into sections for the choir and a solo mezzo. The organ part features various rhythmic patterns and dynamics, including a '7' marking in several places.

A NOTRE DAME DE LA SAINTE ESPERANCE

27 Solo Mezzo

M-A

Org.

mène au Pa-ra-dis en fleurs — Par le che - min de la dou - leur. O Christ!

ped *g<sup>vb</sup>*

34

M-A

Org.

Voi-ci ta mè-re, ta mè-re. Pres - sée — par nous, pé - cheurs, der - riè-re ta

ped *g<sup>vb</sup>*

40 , III Choeur

M-A

Org.

Croix rai-die, el - le ploie, ro - se tré - miè-re. Sou-te-nons-la, la Sainte Es-pé-rence en

ped *g<sup>vb</sup>*

46

M-A

Org.

pleurs, El - le - nous mène au Pa-ra-dis en fleurs — Par le che - min de la dou - leur.

ped *g<sup>vb</sup>*

52 Solo Mezzo

M-A

Org.

52 O Christ! Vois-tu ta mère et nous - mê-mes, qui te — l'ap - por - tons, fleur cou-

ped 8<sup>vb</sup>

59

M-A

Org.

59 pée chry - san - thè - me Son par-fum mou - rant pour nous te dit: "je t'ai me."

ped 8<sup>vb</sup>

65 IV Choeur

M-A

Org.

65 Pleu rons la Sainte Es - pé - rence en pleurs, El - le nous me - nait au Pa - ra - dis en

ped 8<sup>vb</sup>

70 Solo Mezzo Choeur

M-A

Org.

70 fleurs — Par le che - min de la dou - leur. O Christ! Vois tu ta mè-re de-

ped 8<sup>vb</sup>

78 Solo Mezzo

M-A

Org.

78

bout, Au pied de la Croix, Et nous, à ge - noux. Sous le pied du

ped 8<sup>vb</sup>

84 V Choeur

M-A

Org.

84

lys change en neige la bou-e. Que la ro - sée de nos plus heu reux pleurs gar-de la

ped 8<sup>vb</sup>

89 rall.

M-A

Org.

89

SainteEspé - rance en fleurs Sur le che - min de très humble dou - leur. A - MEN. —

ped 8<sup>vb</sup>

rall.

**INDICATIONS :**

- Bien se mettre dans l'esprit du Rythme Libre comme dans le Grégorien.
- Ce chant est écrit en 4ème mode : celui du Graduel et de l'Hymne des 2èmes Vêpres de l'Office de Notre Dame des 7 Douleurs.
- La mélodie est sur un ton grave. A cause de la teinte générale du chant. Et aussi pour permettre de faire chanter <sup>une</sup> deuxième voix, soit par des Ténors, soit par des Contralti, ou les deux ensemble.
- Cette gravité est accusée par la Basse de l'accompagnement, ce pourquoi il est marqué Pédale pour l'orgue ou 8b pour le piano. Cet accompagnement est léger et peu chargé avec des notes à contre-temps qui assurent à l'ensemble un léger balancement. Sur ce point l'organiste doit être très rigoureux.
- Pour les voix : attention aux dissonances (frottements de secondes) des 2 voix au refrain. Elles doivent être très justes et bien appuyées.
- Bien respecter aussi les virgules et points d'orgue.